

## Column

# PUNT VOOR DE AGENDA

Misdadseries gaan niet over de veiligheid in de stad, maar over rivaliteit in de onderzoekkamer en ruzie met bestuur en justitie. De meest bekeken Nederlandse misdaadserie heeft als locatie de Gouden Gang op het Amsterdamse Hoofdbureau van Politie. Deze serie begon in de jaren negentig onder de titel 'Wie betaalde de sapman?'. De hoofdrol werd gespeeld door het aanstormende tv-talent Erik Northolt. Verder was er nog een leuke parmantige bijrol voor de jeugdige Bernard Welten. Voor de jongere lezers: deze serie handelde over rivaliteit tussen onderzoekers in Amsterdam en Haarlem (IRT-affaire). Verrassend hoogtepunt was het ontslag, niet van de ruziënde onderzoekers, maar van de procureur-generaal en de ministers van Justitie en Binnenlandse Zaken. Er volgde wegens de hoge kijkcijfers al spoedig een vervolgsérie. Nu ging het script over spanningen binnen justitie zelf (onvergetelijke rollen voor Docters Van Leeuwen en Winnie Sorgdrager). Trefzekere typecasting. IJzersterke televisie. In de slotaflevering werden beiden de laan uitgestuurd.



**Jan van Dijk is hoogleraar Victimologie en Menselijke Veiligheid aan de Universiteit van Tilburg.**

In de nu lopende serie is de eerdergenoemde Welten in het script teruggeschreven. Hij heeft nu de hoofdrol gekregen. Omdat zijn personage bij de recherche geen rivalen meer heeft, gaat hij ruzie maken met de driehoek ("Ik mag mijn eigen punten niet agenderen"). Leuke bijrol voor de inmiddels wat oudere acteur Northolt: ("Onze Bernard is nog van de oude school; die laat zich de mond niet snoeren"). Hoe die oude school in de eerste serie opereerde, weten de oudere kijkers zich nog maar al te goed te herinneren. De burgemeester van Amsterdam, ook zo'n oudere kijker, heeft uiteraard geen zin in een herhaling van de toenmalige toestanden. Hoe gaat Welten nu reageren? Vallen er ontslagen? De nu lopende serie is, vrees ik, nog lang niet aan zijn laatste aflevering toe.

Hoewel ik de nieuwe serie net als u ademloos volg, zapte ik toch even naar een buitenlandse zender. Hierop werd een jonge Italiaan, Michele Curto, voorzitter van het onlangs opgerichte FLARE Network, geïnterviewd. FLARE staat voor The First European Network of Civil Society Organizations Committed to the Social Struggle Against Transnational Organized Crime. Men stelt zich ten doel politiek, politie en justitie in Europa bij de les houden in de strijd tegen de oprukkende maffia. FLARE bepleit EU-brede invoering van wettelijke regelingen voor het confisceren van de criminele vermogens en de overheveling ervan naar ideële organisaties. In Italië is inmiddels op die manier 500 miljoen euro in handen gekomen van zulke organisaties. Deze bieden steun aan slachtoffers van de maffia. Hadden we in Nederland ook maar zulke wetgeving en zo'n club.

Zit ik dat nu uit mijn duim te zuigen of bestaat er echt zo'n netwerk? Als u het niet gelooft, bezoek dan zelf maar eens de website ([www.flarenetwork.org](http://www.flarenetwork.org)). Goh, interessant, zult u zeggen en waarom heb ik daar nooit iets over gehoord in de Nederlandse media? Antwoord: omdat die meer interesse hebben voor de nieuwste aflevering van de Amsterdamse misdaadsoap dan voor de werkelijke misdaadproblemen. Wie zouden trouwens de trouwste fans van de misdaadsoap zijn? Criminelen natuurlijk. Zoals de voormalige Amsterdamse bloemenkoopman, annex autocoureur Zwolsman. Behoorde reeds in de jaren negentig tot de top tien onder de drugs-handelaren. Werd onlangs weer eens veroordeeld. Is bij die gelegenheid voor vele miljoenen door justitie geplukt. Jammer dat dat geld niet op zijn Italiaans kan worden overgeheveld naar de opvang van slachtoffers van vrouwenhandel. Maar hoe heeft die man dat vermogen kunnen bijeenbrengen terwijl de Amsterdamse politie hem al 20 jaar op de hielen zit? Wordt de klompenmaffia wel doortastend aangepakt? Of was dat het punt dat Welten tevergeefs op de agenda van het Amsterdamse driehoeksoverleg wilde plaatsen? <<